



IL FONDATORE ENZO CARAMASCHI



Nato a Mantova, ha compiuto gli studi universitari a Milano, Vienna e Parigi. Tre anni al C.N.R.S. (Parigi); lettore di Italiano per due anni presso l'Università di Clermont-Ferrand; cattedra di Letteratura francese dal 1965, a Venezia (Ca' Foscari), poi a Firenze dal 1971. Incarico, poi supplenza di Letteratura comparata sia a Venezia che a Firenze.

Ha svolto frequenti missioni all'estero; professore associato di Letteratura

francese tre volte a Parigi (1979-80 a Paris IV -Sorbonne; 1984-85 a Paris X-Nanterre; un semestre ancora a Paris-X nel 1986), e per periodi più brevi a Budapest; Visiting Professor di Comparatistica alla Rutgers University (New Jersey) nel 1987. Membro dell'Accademia Nazionale Virgiliana e Consigliere dal 1982 al 1988 della ICLA/AILC (International Comparative Literature Association), dal 1975 al 1997 è stato invitato a presentare comunicazioni a otto congressi mondiali dell'Associazione internazionale.

Nel 1985 ha fondato la SICL (Società Italiana di Comparatistica Letteraria), con sede a Firenze, e ne è stato presidente fino al 1991; nel 1989 l'Annuario Italiano «Comparatistica», da lui diretto, pubblicato inizialmente dall'editore Olschki di Firenze, in seguito da Polistampa, oggi da Bilibon.

Tra i suoi campi di indagine la storia dell'estetica e della critica letteraria e artistica dal Seicento al Novecento, la poesia barocca tedesca, la tematica del viaggio in Europa, l'evoluzione culturale europea dal Sette all'Ottocento, il romanzo francese dell'Ottocento, la 'fine secolo' francese e britannica, le tematiche interdisciplinari legate ai problemi dell'integrazione europea (Colloqui di Lussemburgo e Convegno del maggio 1993 a Santiago de Compostela).

Tra i suoi libri più importanti, *Critiques scientistes et critiques impressionnistes: Taine, Brunetiere, Gourmont* (Pisa, 1963); *Le réalisme romanesque des Goncourt: Soeur Philomène, Renée Mauperin, Germinie Lacerteux* (Pisa, 1964); *Otto saggi di letteratura francese* (Bari, 1967); *Réalisme et impressionnisme dans l'œuvre des frères Goncourt* (Pisa, 1971); *Essai sur la critique française de la fin-de-siècle: Émile Hennequin* (Paris, 1974); *Voltaire, Madame de Staël, Balzac* (Padova, 1977); *"Poetik und Hermeneutik": à propos d'Apollinaire* (Bari, 1985); *Arts visuels et littérature. De Stendhal à l'impressionnisme* (Paris, Fasano, 1985); *Roman, critique, lecteur en France au dix-neuvième siècle* (Firenze, 2001).